

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

20 > 02 2014
sept. nov.

SENTIERS DES ARTS

Regards hors saison sur l'estuaire de la Gironde

Barzan - Talmont-sur-Gironde

Tél. 05 46 22 19 20 - www.agglo-royan.fr

CULTURE



REGARDS HORS SAISON SUR L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE

Du 20 septembre au 2 novembre 2014

Un dialogue entre art et patrimoine

Les Sentiers des Arts – Regards hors saison sur l'estuaire de la Gironde, sont nés de la volonté de créer des itinéraires artistiques éphémères et insolites qui concilient Art et Patrimoine, et s'inscrivent dans la continuité des actions culturelles de territoire menées par l'Agglomération Royan Atlantique.

Cette démarche permet d'investir de nouveaux lieux de présentation artistique, de valoriser un environnement naturel d'une grande richesse paysagère et patrimoniale, de faire découvrir ce patrimoine à travers le regard d'artistes contemporains, de susciter la curiosité et réveiller l'imaginaire tapi en chacun et enfin, de générer des rencontres artistiques et poétiques entre les artistes, leurs œuvres et le public.

8 ARTISTES PLASTICIENS EN RÉSIDENCE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

- Des créations Land Art réalisées in situ
- Un itinéraire pédestre et vélo tout chemin, accessible à tout public
- Une vision singulière sur l'estuaire de la Gironde
- Une découverte insolite du patrimoine et de l'environnement paysager
- Des rencontres artistiques, patrimoniales et environnementales programmées pendant 6 semaines.

La seconde édition 2014
**DES SENTIERS DES ARTS - REGARDS HORS SAISON SUR
L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE**
met l'accent sur le patrimoine paysager et historique
du sud du territoire et plus particulièrement,
des communes de Barzan et de Talmont-sur-Gironde.

LAND ART

Le Land Art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature. Les œuvres sont installées à l'extérieur et soumises à l'érosion, aux intempéries et aux saisons.

Elles disparaissent souvent rapidement et la photographie reste alors leur seule mémoire. Les artistes travaillent avec des matériaux le plus souvent trouvés « in situ ». Ils creusent, déplacent, transportent, tracent, accumulent... Ils peuvent aussi y introduire des produits manufacturés.

Ce mouvement débute à la fin des années 1960 avec la volonté de se débarrasser des chevalets, des grandes théories modernistes et surtout de sortir des musées.

Les artistes les plus connus sont Andy Goldsworthy, Nils Udo, Richard Long, Christo...

Le Land Art est une branche de l'art environnemental, domaine artistique qui permet à l'artiste de se confronter à la nature, à ses problématiques et d'établir une relation plus forte avec les hommes et les territoires.

CE PARCOURS DE 9 KILOMÈTRES OFFRE DES PAYSAGES D'UNE ÉTONNANTE DIVERSITÉ QUI SONT MIS EN VALEUR À TRAVERS LES ŒUVRES DE 8 ARTISTES :

« Bestioles »

de Michel LECLERCQ,

« L'étendue »

de Robin GODDE,

« Les jardins d'Agartha »

d'Alix COLMANT,

« Echelles de secours »

de Fabrice PRESSIGOUT,

« Les surprises maritimes »

de Karin VAN DER MOLEN,

« Miss-Terre »

de Patrice LIRON

« Traces »

de Michel BACHELET,

« Les compagnons »

de Philippe BERCET.

REGARDS HORS SAISON SUR...

L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE

Seul estuaire à pouvoir encore se prévaloir d'être un formidable vivier de biodiversité, cet univers extraordinaire abrite une multitude de paysages et de sites naturels, une faune d'une grande diversité (130 espèces nicheuses) et une flore dense et complexe, reflet de la variété des paysages qui composent les deux rives. Un monde vivant, fascinant et surprenant que le visiteur n'imagine pas forcément aux premiers abords.

L'estuaire n'est pas seulement le plus vaste d'Europe occidentale (635 km², 75 km de long et jusqu'à 12 km de large), il est aussi l'un des mieux préservés.

Perpétuellement sous l'influence du jeu des marées atlantiques, l'estuaire revêt une identité environnementale mais aussi patrimoniale particulière et singulière. Son histoire et ses paysages témoignent des relations étroites et variées tissées entre l'homme et son milieu naturel.

À l'entrée de l'embouchure de l'estuaire, la majestueuse et familière silhouette du phare de Cordouan trône, tel le Roi des phares qui protège et guide les marins nuit après nuit depuis quatre siècles. Cette sublime sentinelle de l'estuaire reste à jamais le fleuron du patrimoine maritime mondial.



TALMONT-SUR-GIRONDE

TALMONT-SUR-GIRONDE est l'un des villages des plus visités et des plus emblématiques de l'estuaire. Juché sur un promontoire rocheux, ce petit bourg est reconnaissable par son site fortifié dominé par l'église vouée à Sainte-Radegonde, patronne des marins (classée aux Monuments Historiques en 1890).

Place forte très convoitée depuis le moyen-âge, elle change très souvent de mains, tour à tour anglaise, espagnole et française.

Cette commune recèle encore bien des richesses paysagères, historiques et patrimoniales : des marais aménagés par l'homme au fil des siècles et des falaises colonisées par les célèbres carrelots de pêcheurs sur la Pointe du Caillaud notamment.

Ce sont près de 500 000 estivants qui chaque année, viennent admirer la vue splendide sur l'estuaire et flâner dans ce village de charme, aux ruelles fleuries de roses trémières, aux maisons basses et au vieux cimetière, classé en 1975. Son chenal-port maintient encore, aujourd'hui, une activité de pêche artisanale.



BARZAN

L'HISTOIRE DE BARZAN remonte à l'Antiquité. Les vestiges du site archéologique du Fâ, découverts par Jacques Dassié en 1962 grâce à ses photographies aériennes, attestent de cette occupation ancienne.

La ville gallo-romaine de *Novioregum* s'étend depuis le champ de fouille du théâtre adossé à la colline de la Garde jusqu'à l'estuaire. Le long de la grande voie conduisant au port, de nombreuses traces d'occupation de cette ville portuaire demeurent : des entrepôts d'Etat, des fondations de bâtiments, le forum, les thermes, des temples. *Novioregum* était certainement le plus grand port gallo-romain ouvert sur la façade Atlantique.

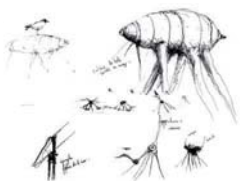
Sur cette rive droite, l'existence de nombreux moulins à eau attestent d'une grande activité dans les ports saintongeais et ce, depuis le XII^{ème} siècle. C'est le cas du petit port des Monards dont l'activité perdue jusqu'au XIX^{ème} siècle avec l'exportation des farines, vin, eaux-de-vie, et l'importation de froment avec la Vendée ou de houille avec l'Angleterre.



MICHEL LECLERCQ « Bestioles »

Nichée au creux de la baie au pied des contreforts de Talmont-sur-Gironde, une nouvelle espèce invasive colonise les rives de l'estuaire de la Gironde...

LES BESTIOLES du plasticien Michel LECLERCQ surprennent le spectateur par leur aspect brut et végétal.



Sur l'estran, fréquenté par les limicoles et autres oiseaux, ces trois formes animales élancées, aux multiples pattes ancrées dans la vase, semblent, elles aussi, pêcher.

Nouvel échassier ou curieuse espèce surgi de l'imaginaire de l'artiste, ces bestioles deviennent aussi perchoir pour le plus grand bien des cormorans ou des goélands.

Réalisées à partir de têtes de pin, ces bestioles rappellent la structure des pontons de pêche et des carrelets, patrimoine typique des côtes estuariennes.

La démarche artistique de Michel LECLERCQ, agrégé d'Arts Plastiques, s'articule en général autour de recherches récurrentes : interroger les matériaux dans leur originalité, travailler le bois et sa douceur

dans sa composante (*formes biomorphiques, ronds poncés*) puis explorer la violence inhérente qu'entraînent la taille directe, la morsure des outils et les tracés de constructions sur la matière.

Démonter des bois pour les réassembler dans de nouvelles organisations : de ce dialogue entre matériaux divers, se tisse une stabilité précaire parfois contradictoire entre le poids, les équilibres, les transparences, la légèreté... L'idée étant de réparer, cicatriser l'agression première... **Installées en milieu naturel ou urbain, les pièces réalisées questionnent toujours notre rapport à l'environnement et notre idée de nature.**

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : têtes de pins assemblées par des tiges filetées peinture acrylique • Hauteur 2 à 3 m • Envergure 3 à 4 m environ

<http://m.leclercq.sculpture.free.fr>



C'est bien dans un **UNIVERS SENSORIEL** que s'inscrit la démarche artistique de Robin GODDE, designer d'espace.

Son projet, *L'étendue* s'appuie sur l'apparence spectaculaire de la répétition d'une forme géométrique définie : le cercle.

Cinq cercles, cinq fenêtres sur l'embouchure de l'estuaire de la Gironde et l'église de Talmont. Cette forme répétée qui vient cadrer des fragments de paysages, accumule les différents points de vue qui apparaissent tous différents.

Cette composition artistique tente de rassembler, contenir mais aussi expanser l'énergie physique et visuelle qui s'opère en ce lieu. Plus largement, *L'étendue* offre au spectateur la possibilité de marcher, de regarder et de changer l'espace, tout en jouant sur la diversité plastique et esthétique du lieu.

Le site de la Pointe du Caillaud, la vue dégagée sur l'estuaire de la Gironde, l'horizon, le soleil couchant, et le village de Talmont-sur-Gironde donnent l'élan sur lequel l'œuvre s'appuie.

ROBIN GODDE

« *L'étendue* »

Quand on se penche sur les différents projets de ce jeune sculpteur, notre attention retient cette recherche perpétuelle d'une mise en lumière du paysage. Les « Meules impressionnantes » de paille (présentées au Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire) directement inspirées d'un tableau de Claude Monet traduisent de la grande diversité technique de cet artiste et de son approche singulière de l'espace naturel.

Cette **SCÉNOGRAPHIE PAYSAGÈRE** associant les notions de distance et de proximité entre l'œuvre, le spectateur et le paysage reste extrêmement présente dans toutes les créations de Robin GODDE.

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : cercles en polystyrène blanc de haute densité de 3 à 2,50 m de diamètre • Cerclage par une latine bois en contreplaqué • Haubané par des câbles d'acier

www.robingodde.com



ALIX COLMANT DITE ALIXIRE

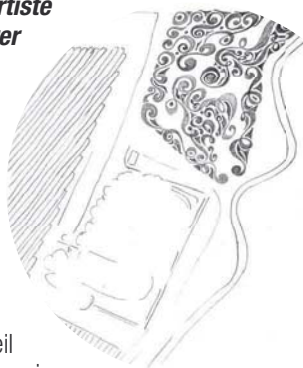
« Les jardins d'Agartha »



Les deux mediums de prédilection de cette artiste plasticienne sont le **DESSIN ET LA SCULPTURE**.

Ainsi, réaliser un dessin qui sort de la feuille et qui se confronte au paysage avec un matériau tout à fait original, le paillage, est, pour Alix COLMANT, une nécessité dans le domaine du Land Art : « **l'artiste sort de son atelier pour se mesurer au paysage.** »

Le projet des *Jardins d'Agartha* a été imaginé, comme une immense feuille vierge sur laquelle l'artiste a laissé libre cours au délice de la courbe, de la volute, de l'enroulement, de l'arabesque : un dessin posé comme une peinture immense que la lumière mouvante métamorphose au rythme des nuages ou du soleil déclinant. Un dessin spectaculaire qui s'inscrit dans le paysage et que le promeneur peut parcourir en suivant ses ondulations à pas lents, et ressentir une expérience émotionnelle intime.



« L'ART DANS LA NATURE, C'EST DESSINER DANS ET AVEC LA NATURE »

Dans cette démarche, s'en suit une appropriation de l'espace géographique du territoire proposée dans les Sentiers des Arts – Regards hors saison sur l'estuaire de la Gironde.

Comment ne pas faire allusion à la dimension archéologique du territoire, au plus grand port gallo-romain sur l'océan, *Novieregum* et aux découvertes de ces vestiges par les photographies aériennes de Jacques Dassié ?

Alixire, fascinée par cette découverte, a imaginé à son tour de « **dessiner un passé inventé ! Imaginer une civilisation mythique resurgie des profondeurs et qui aurait laissé des traces plus esthétiques et ludiques... Agartha.** »

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : Œuvre éphémère • Formes du dessin tracées à la bouillie bordelaise • Remplissage des formes avec des matériaux de paillage

www.alixire.com



FABRICE PRESSIGOUT

« Echelles de secours »



En imaginant ses **ÉCHELLES DE SECOURS**, le plasticien Fabrice PRESSIGOUT semble mettre en peinture un nouveau décor de cinéma ou de théâtre, milieu professionnel dont il est issu.

L'esthétisme de cette installation colorée, humoristique et décalée, trouve idéalement sa place dans la Baie de Chant - Dorat aux pieds des falaises du Caillaud et fait écho à la beauté de l'estuaire de la Gironde mais aussi à sa fragilité.

Cet artiste adresse directement un message au public sur « **le danger imminent que représente la montée des eaux liée au réchauffement climatique** ». Pour parer à cette évidence environnementale, chaque marche sculptée sur ces échelles primitives d'inspiration Dogon (peuple du Mali), correspond à un siècle de montée des eaux.

SYMBOLIQUEMENT, l'artiste fait appel aux esprits protecteurs de notre planète en dédiant un esprit identifiable aux motifs peints à chacune de ses échelles-totems.

Par la dérision et l'humour, Fabrice PRESSIGOUT aimerait que son installation incite le spectateur à s'interroger sur le sens de la phrase « **Après moi le déluge** ».

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : 10 troncs fourchus de châtaigner peints et alignés tels des brises-lames

www.fabrice-pressigout.fr



 Boucle de 9 km
 Raccourci

 2 Emplacement oeuvre
 Prudence à la traversée

1 « Bestioles »
de Michel LECLERCQ

2 « L'étendue »
de Robin GODDE

3 « Les jardins d'Agartha »
d'Alix COLMANT

4 « Echelles de secours »
de Fabrice PRESSIGOUT

5 « Les surprises maritimes »
de Karin VAN DER MOLEN

6 « Miss-Terre »
de Patrice LIRON

7 « Traces »
de Michel BACHELET

8 « Les compagnons »
de Philippe BERCET



Véritable
**GLOBE-TROTTER
DU LAND ART,**

Karin VAN DER MOLEN, artiste hollandaise, explore le monde de l'art dans la nature. Entre peinture et organisation d'expositions, elle participe à de nombreuses manifestations artistiques internationales : Japon, Australie, Russie, Belgique, Allemagne, Danemark, Suède, Mongolie, Nouvelle-Zélande... et utilise différents médiums pour réaliser ses créations alliant tissage de matériaux naturels comme le saule, l'argile et la paille, le scotch ou la vidéo...

Le domaine du Land Art lui ouvre un vaste champ d'actions et de réflexions sur les problématiques fortes liées à l'environnement et sur **« la manière dont nous vivons la nature »**. Les œuvres de Karin VAN DER MOLEN sont toujours imposantes afin que l'homme moderne puisse prendre conscience de la nature telle qu'elle est.

Pour cette artiste, l'art est **« un instrument idéal pour changer la vision du monde, établir une communication directe avec la nature et proposer un autre regard sur la nature »**.

KARIN VAN DER MOLEN

« Surprises maritimes »

Le projet *Surprises maritimes* s'inscrit dans cette démarche monumentale et environnementale. Cette installation défie la nature : une sculpture de sous-marin qui surgit des profondeurs, en plein milieu des terres agricoles, loin des rives de l'estuaire. Les barils de pétrole rouges qui semblent flotter autour, sont de véritables objets détournés, des **« ready-mades »** à la manière de Marcel DUCHAMP et considérés comme des objets d'art. L'usage de ces matériaux opposés renforce le sens et le charisme de l'installation.

« ÉTONNEMENT ET STUPÉFACTION »,

voici deux mots à retenir. Le promeneur s'interroge grâce à l'art, sur un exemple des conséquences des actions humaines sur l'environnement.

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : branches de saule, fil de fer, argile et paille, barils de pétrole • Longueur : 25 m / Hauteur : 2,5 m / Largeur : 10 m

www.karinvandermolen.nl

MICHEL BACHELET



« Traces »

Né en France et vivant au Québec depuis plus de 20 ans, Michel BACHELET aime ponctuer le paysage par un graphisme architectural afin d'ouvrir cet espace à la contemplation et au questionnement.

Avec l'installation *Traces*, il joue sur le jeu des textures et cherche à mettre en valeur le travail de terrain des archéologues qui font revivre à nos mémoires les civilisations qui nous ont précédés en ces lieux.

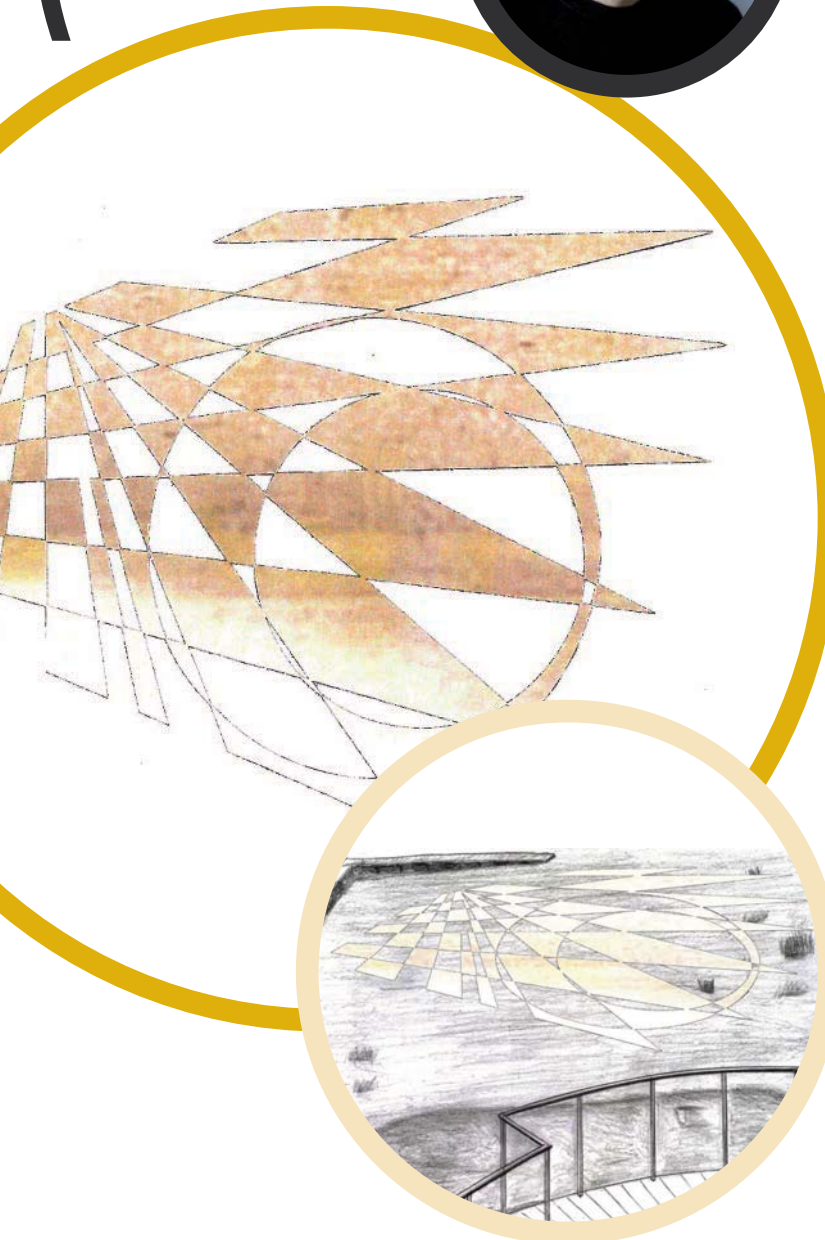
Par ce **GRAPHISME CINÉTIQUE** dessiné au sol, cet artiste reprend le principe de carroyage propre aux techniques de fouilles. Comme pour la préparation d'un site archéologique, un quadrillage de cordes et de points de repère positionné sur la surface du champ lui permet de réaliser une sorte de damier blanc avec du gravelât calcaire, issu de la carrière de Grézac.

Depuis des millénaires, l'homme transforme le paysage. L'installation *Traces* évoque son morcellement en des espaces géométriques et architecturaux qui forment cette succession de combes agraires, de plateaux viticoles, de falaises blanches et de villages aboutissant à l'estuaire de la Gironde.

Pour cet artiste, **« l'acte créateur amène un entrelacement de ces espaces où le réel, l'histoire du lieu et l'imagination s'entrechoquent avec la matière pour former un paysage inventé. Il s'agit de travailler avec les composantes du lieu, ses forces, son atmosphère, son passé et son esprit. L'acte créateur entre en symbiose avec l'environnement par l'exploration de la notion de paysage. »**

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : utilisation de gravelâts calcaires • Cordage et piquets

www.zonevert.ca





Le projet *Miss-Terre* de Patrice LIRON met en scène par un **PARCOURS ARTISTIQUE**, l'installation de trois sculptures évoquant symboliquement les paysages environnants de l'estuaire de la Gironde, l'eau, les champs et les vignes, représentés respectivement par **Miss-Argenté**, **Miss-Barbotine** et **Miss-Tanin**.

L'installation de ces sculptures, au cœur d'un domaine viticole, au sommet de coteaux qui dominent largement l'itinéraire des Sentiers des Arts – Regards hors saison sur l'estuaire de la Gironde, incite le promeneur à mettre en éveil tous ses sens, à s'interroger sur le paysage et l'impact des activités humaines sur ce dernier.

Miss-Argenté a la brillance des reflets du métal galvanisé qui rappelle celle du fleuve mordoré miroitant les rayons du soleil, ou encore, ceux des maigres ou des aloses aux éclats argentés qui se rassemblent les soirs de printemps pour se reproduire dans les eaux de la Gironde.

Miss-Barbotine a l'architecture responsable d'une rondeur terrestre constituée d'un assemblage de planches évoquant les constructions de cabanes ainsi que la terre cultivée. Une boule de limon où la nature sauvage côtoie les terres agricoles.

PATRICE LIRON « *Miss-terre* »

Miss-Tanin est une sculpture singulière dont la forme géométrique évoque une observation microscopique de levure de vin ou de moût. L'utilisation des fonds de barriques rougis par le tanin témoignent de l'activité des vignerons locaux.

Miss-Terre **EST UNE INVITATION** au cheminement et à la réflexion.

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : planches, cerclages et fonds de barriques
 Miss-Argenté : métal brillant de forme sphérique • 2 m de diamètre
 Miss-Barbotine : sculpture de bois enduite de barbotine (argile)
 • 2 m de diamètre • Miss-Tanin : assemblage de bois, de fonds de barriques rougis par le tanin • 1m10 de diamètre

<http://patriceliron.tumblr.com/>



PHILIPPE BERCET

« *Les compagnons* »

Il n'est pas nécessaire d'être initié aux divers langages codés de l'art, pour comprendre la signification des silhouettes anthropomorphes de Philippe BERCET, formé à la création de parcs et jardins, et spécialiste de la **SCÉNOGRAPHIE PAYSAGÈRE**.

Créés en branchages peints, *Les compagnons* sont des guides filiformes qui marquent le paysage de leur empreinte de géant et accompagnent les promeneurs tout au long du parcours des Sentiers des Arts – Regards hors saison sur l'estuaire de la Gironde.

Esprits de la forêt presque légendaires, **à l'image des êtres de fictions de l'univers de la Terre du Milieu imaginés par l'écrivain britannique J.R.R. TOLKIEN**, ces créatures végétales semblent s'animer, sortir des fourrés, des marais et des rives de l'estuaire pour interpeler les passants et s'enraciner dans notre terroir.

TECHNIQUE / MATÉRIAUX : installation éphémère – Branchages peints

philippebercet@wanadoo.fr



LES RENDEZ-VOUS DES SENTIERS DES ARTS

Dans le cadre de la mise en œuvre de cet événement, le Service des Affaires Culturelles & Patrimoine de l'Agglomération Royan Atlantique organise, tout au long de la manifestation, en lien avec les communes associées et les acteurs locaux, des temps de **rencontres et d'échanges** avec le public.

Ces animations (conférences, randonnée découverte et randonnée gourmande, ateliers land-art...) sont pour les habitants du territoire, les scolaires et les visiteurs, l'occasion de découvrir une nouvelle forme d'expression artistique in situ, le Land Art, tout en portant un regard nouveau sur l'estuaire de la Gironde et son patrimoine.

DU SAMEDI 20 AU VENDREDI 26 SEPTEMBRE - RÉSIDENCE ARTISTIQUE :

Les **8 artistes plasticiens** accueillis en résidence, créent une œuvre originale et éphémère.

Le public peut découvrir en direct le processus de création et échanger avec les artistes, tout au long du parcours.

JEUDI 25 SEPTEMBRE À 14H • Initiation au Land Art avec les artistes **Alix Colmant** et **Philippe Bercet**.

Gratuit • Tout public • Nombre de places limité
Réservation obligatoire au 05 46 22 19 20

VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 18H00 • Balade art-chéo à Barzan

Accueil des participants à partir de 18h au musée du Fâ, départ de la balade à 18h30. Retour vers 20h. En cas de mauvais temps une présentation sera faite sur le site gallo-romain du Fâ par les artistes et un guide dans la salle de projection du musée.

Une découverte historico-artistique sur les Sentiers des Arts. Cette promenade archéologique et artistique à Barzan, sur un parcours d'environ 2 km, vous invite à découvrir plus en détail les œuvres éphémères réalisées par les artistes et qui jalonnent dès cet automne différents secteurs de la ville portuaire antique de *Novioregum*. Au détour des vestiges antiques expliqués par un guide - entrepôts, grande avenue et théâtre - et dans un panorama exceptionnel au-dessus de la Gironde, prenez le temps de rencontrer et d'échanger avec les artistes, lors de différentes haltes qui seront également l'occasion d'une découverte gustative aux accents de romanité...

Places limitées - Chaussures de marche et lampe torche conseillées.
Réservation obligatoire au 05 46 90 43 66 ou 05 46 90 33 45.

SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 11H00 À 15H00 • Randonnée pédestre gourmande et culturelle sur le parcours des Sentiers des Arts • Départ Totem d'information Sentiers des Arts à Talmont-sur-Gironde

Cette balade conviviale de 9 km, ponctuée d'escalas gourmandes, d'un pique-nique et d'une série de questions-quizz, sera l'occasion de rencontrer les artistes des Sentiers des Arts et de découvrir de manière ludique, les particularités paysagères de la Pointe du Caillaud, en présence du garde du littoral du service des espaces naturels sensibles de la CARA. Un prix sera accordé par tirage au sort.

Information et réservation obligatoire auprès du Comité des fêtes de BARZAN au 06 18 87 66 14 – Adultes : 10€ - Enfants : 5€

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 15H • Eglise de Talmont-sur-Gironde • Conférence

Présentation des techniques de construction du moyen-âge au travers des miniatures médiévales et des outils utilisés à cette époque, par Thierry GREGOR, professeur et chercheur spécialisé en histoire/archéologie sur les thèmes de l'Art Roman et la taille de pierre.

En prenant exemple sur la construction de l'église Sainte-Ragedonde, seront présentés la pierre locale et son utilisation, les carrières, les outils de taille de pierre, les techniques de construction et le chantier.

Information au 05 46 22 19 20 - Gratuit

MERCREDIS 15 ET 22 OCTOBRE À 10H00 • Sortie découverte de la Pointe du Caillaud : entre art et espace naturel protégé • Départ Totem d'information Sentiers des Arts à Talmont-sur-Gironde

Par le chemin de la falaise surplombant l'estuaire de la Gironde, les promeneurs pourront découvrir un espace naturel protégé abritant notamment plusieurs espèces rares d'orchidées et porter un nouveau regard sur cet environnement paysager à travers la découverte singulière des œuvres des Sentiers des Arts. Ce sera l'occasion de faire une pause sous les arbres du jardin troglodyte, récemment aménagé par le service des espaces naturels sensibles de la CARA, et de porter un regard privilégié sur la gestion de ce site Natura 2000, refuge pour insectes, oiseaux et amphibiens dont seul le garde du littoral pourra vous en révéler les secrets.

Réservation obligatoire au 05 46 22 19 20 - Gratuit

MERCREDI 29 OCTOBRE À 10H00 • Regards croisés entre art et nature

Cette balade sera l'occasion de faire découvrir au public, le parcours depuis l'œuvre, *Bestioles* jusqu'aux *Echelles de secours*, l'univers de l'estuaire à travers le regard scientifique, ludique et artistique, de différents intervenants.

Petit voyage immobile et vivant entre bestioles imaginaires et réelles, monumentales ou minuscules, disparues ou actuelles... du fantastique à observer dans l'eau, la roche et le bois (présentation par le Parc de l'estuaire).

Découverte du monde étrange des vasières de Barzan, des intérêts écologiques de ces espaces pour les oiseaux et les poissons, aux menaces relatives à ces espaces (érosion, montée des eaux et solutions envisagées) (présentation par l'association BioSphère et Environnement).

Places limitées - Réservation obligatoire auprès du Parc de l'estuaire au 05 46 23 77 77 - Gratuit

VENDREDI 31 OCTOBRE À 15H00 • Salle des Fêtes de Barzan • Conférence

Présentation par l'association BioSphère et Environnement, des intérêts et enjeux écologiques des marais littoraux estuariens.

Information au 05 46 22 19 20 - Gratuit

CONTACTS

SENTIERS DES ARTS - REGARDS HORS SAISON SUR L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE

Du 20 septembre au 2 novembre 2014

*Une production de l'Agglomération Royan Atlantique
Direction des Affaires Culturelles et du Patrimoine*



**Communauté d'Agglomération
Royan Atlantique**

**107, avenue de Rochefort
17201 ROYAN Cedex**

Tel: 05 46 22 19 20

www.agglo-royan.fr

www.pays-royannais-patrimoine.com

SYMAPS © couverture : Robin Godde