

AGGLOMÉRATION  
**ROYAN**  
ATLANTIQUE

17 > 02 2016  
sept nov

CULTURE

AVEC LA **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE** ET LA **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE**

Déambulation gratuite ouverte à tous  
Tel : 05 46 22 19 20 - [www.agglo-royan.fr](http://www.agglo-royan.fr)



SENTIERS <sup>S&P</sup>  
**ARTS**

REGARDS HORS SAISON SUR LES RIVES DE LA GIRONDE

CHENAC-SAINT-SEURIN-D'UZET, MORTAGNE-SUR-GIRONDE, SAINT-ROMAIN-SUR-GIRONDE, SAINT-FORT-SUR-GIRONDE, SAINT-SORLIN-DE-CONAC, BRAUD-ET-SAINT-LOUIS

## LES SENTIERS DES ARTS :

Du 17 septembre au 2 novembre 2016  
Résidence artistique du 10 au 16 septembre 2016  
Un dialogue entre art et patrimoine  
Une surprenante galerie d'art à ciel ouvert

## UNE ÉDITION PARTICULIÈRE :

En 2016, la **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique**, la **Communauté de Communes de la Haute-Saintonge** et la **Communauté de Communes de l'Estuaire** s'associent pour organiser un nouvel itinéraire artistique des **Sentiers des Arts - Regards hors saison** qui valorise les rives de la Gironde et continue de puiser son originalité dans la présentation d'œuvres éphémères sur un parcours d'environ 40 km.

À travers ce lien entre patrimoine et démarche artistique, le public est invité à porter un nouveau regard sur 6 sites exceptionnels et à s'immerger dans le monde du Land Art.

## SONT PROPOSÉS :

**6 escales artistiques reliées** par une route panoramique côtière et par l'itinéraire cyclable du **Canal des 2 mers à vélo : le port de Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet, le port de Mortagne-sur-Gironde et son cheminement vers l'estuaire, la Tour de Beaumont à Saint-Fort-sur-Gironde et à proximité de Saint-Romain-sur-Gironde, Port Maubert à Saint-Fort-sur-Gironde, le Pôle nature de Vitrezay à Saint-Sorlin-de-Conac et le parc ornithologique de Terres d'Oiseaux à Braud-et-Saint-Louis.**

**22 artistes plasticiens** aux univers différents présentent des œuvres originales et éphémères.

- Une découverte insolite de trois territoires permettant de sillonner au cœur du paysage estuarien, dans un environnement naturel d'une grande richesse paysagère et patrimoniale, à travers le regard d'artistes contemporains.
- Des rencontres artistiques programmées pendant six semaines.
- Visite des parcours des Sentiers des Arts en accès libre.

## ÉDITO

La quatrième édition des Sentiers des Arts présente les œuvres de 22 artistes du 17 septembre au 2 novembre 2016.

Une fois encore, il s'agit d'une forme de défi artistique, où la performance éphémère le dispute à la création.

Cette année, en collaboration avec nos voisins de Haute-Saintonge et de la Communauté de l'Estuaire, les différents artistes interviennent sur un itinéraire allant de Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet à Braud-et-Saint-Louis, en passant par le Port de Mortagne-sur-Gironde, la Tour de Beaumont, Port Maubert, le Pôle nature de Vitrezay ou encore le parc ornithologique de Terres d'Oiseaux. En suivant les rives de la Gironde, ce cheminement conduit à des œuvres originales, intégrées ou pas dans leur cadre, provoquant ou charmantes, qui, chaque fois incitent le visiteur à découvrir la vivante. L'Art dit éphémère, proche de la matière quotidienne, fait que le créateur offre une seconde vie à l'objet de tous les jours qui, sans lui, resterait dégradé, piétiné, oublié et qui, grâce à lui, illumine notre imaginaire, nous transporte le quotidien et nous fait aimer la création.

Nous vous souhaitons de belles découvertes tout au long de ces Sentiers des Arts 2016.

**Jean-Pierre TALLIEU**

Président de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique

**Claude BELOT**

Président de la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge

**Philippe PLISSON**

Président de la Communauté de Communes de l'Estuaire

## QU'EST-CE QUE LE LAND ART ?

Le **LAND ART** est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature. Les œuvres sont installées à l'extérieur et soumises à l'érosion, aux intempéries et aux saisons.

Elles disparaissent souvent rapidement et la photographie reste alors leur seule mémoire. Les artistes travaillent avec des matériaux le plus souvent trouvés « in situ ». Ils creusent, déplacent, transportent, tracent, accumulent... Ils peuvent aussi y introduire des produits manufacturés.

Ce mouvement débute à la fin des années 1960 avec la volonté de se débarrasser des chevalets, des grandes théories modernistes et surtout de sortir des musées.

Les artistes les plus connus sont Andy Goldsworthy, Nils Udo, Richard Long, Christo...

Le **LAND ART** est une branche de l'art environnemental, domaine artistique qui permet à l'artiste de se confronter à la nature, à ses problématiques et d'établir une relation plus forte avec les hommes et les territoires.

## LOCALISATION DES ŒUVRES



P.8

**ESTURGEON MUSICAL**

*Fiona PATERSON*

P.9

**BIRD LANDSCAPE**

*Rémi DUTHOIT et Franck FEURTÉ*

P.10

**EMBÂCLE**

*Joël THÉPAULT*

P.11

**PHARE DE L'OR NOIR**

*Mark KRAMER*

P.12

**RADIOLAIRES**

*Thierry MONTOY*

P.13

**DES REQUINS DE DOUELLES**

*Patrice LIRON*

P.14

**N'IMPORTE QUOI !**

*Fabrice PRESSIGOUT*

P.15

**AMER**

*Didier FERMENT et  
Bruno TONDELLIER*

P.16

**MOUCHES EN BORD DE MER**

*Clotilde PREVOST*

P.17

**PAYSAGE EXPOSÉ**

*Arno ARTS*

P.20

**CONVERSATION AVEC LE  
PAYSAGE**

*Catherine BAAS*

P.21

**LES PAPILLONS VOLERONT  
TOUJOURS...**

*Eizo SAKATA*

P.22

**LES TEMPS  
ARCHÉOLOGIQUES**

*Sally DUCROW*

P.23

**LES GRANDES AIGRETTES**

*Jean-Philippe MONNARD*

P.24

**TOUS DANS LE MÊME BATEAU**

*Christian PIERREFIXE*

P.25

**BOIS D'ÉBÈNE**

*Michel BACHELET*

P.26

**LA BANDE À PIBALE**

*Sophie MARTY-EDWARD*

P.27

**RELIANCE**

*Viviane AUBRY CORVISIER*

P.28

**OUR FIRST HOME**

*Maurizio PERRON*

P.29

**TERRE DE TRACES**

*Isabelle AESCHLIMANN TYCZKA et  
Sandrine BOUTTE*

P.30

**SI LE VENT S'Y PRÊTE**

*Alix COLMANT*

P.31

**LES AILES DE LA GIRONDE**

*Do DELAUNAY*

## LES RIVES DE LA GIRONDE

«entre terre et eaux mouvantes»...

**Flâner sur les rives de l'estuaire de la Gironde, laisser ses pensées dériver au fil des eaux changeantes, prendre le temps de s'arrêter à chaque halte artistique entre Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet et Braud-et-Saint-Louis, pour laisser la magie opérer, tel est l'esprit des Sentiers des Arts – Regards hors saison 2016...**

**Entre terres et eaux mouvantes, l'estuaire de la Gironde séduit par son authenticité et offre une étonnante diversité de paysages et d'activités traditionnelles variées :** des petits ports nichés au creux des chenaux, des sites troglodytiques, des domaines et des châteaux aux vignobles classés, un labyrinthe de chenaux navigables, une flore et une faune denses et variées, des activités économiques typiques, des sites patrimoniaux et environnementaux préservés et valorisés, tels que l'Auberge-musée du caviar et de l'esturgeon de Saint-Seurin-d'Uzet, le Pôle nature de Vitrezay et le site ornithologique Terres d'oiseaux...

Cet espace offre une vue sur le fleuve et sur le jeu perpétuel des marées : un spectacle permanent sur le plus vaste estuaire d'Europe. Les coteaux couverts de vignes et de céréales s'achèvent sur des falaises blanches qui dominent le fleuve et des marais verdoyants qui le bordent. Sur ce cheminement, à chaque détour des routes de campagne, le regard s'échappe vers l'estuaire dont les couleurs changeantes mettent en avant son étendue et sa puissance. Cet environnement à la fois sauvage et préservé, au sein de sites Natura 2000, reste une voie de navigation essentielle jusqu'au port de Bordeaux et un patrimoine naturel qui porte en lui une histoire millénaire en continuant à façonner l'image des sites des Sentiers des Arts 2016.





# ESTURGEON MUSICAL



**Fiona PATERSON**

16 - Charente - Britannique



Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet

Port de Saint-Seurin

## L'ARTISTE

Graphiste de formation, cette artiste trouve son inspiration dans la récupération d'objets. Elle voue une véritable fascination aux textures et aux effets engendrés par l'usure du temps sur ces objets en bois et en métal. Ces derniers, elle les ramasse autour d'elle, dans les granges de ses amis, chez le ferrailleur... En les combinant, elle en crée de nouveaux, suivant son inspiration et sa passion pour la peinture, l'illustration et la sculpture.

Ces objets mal aimés, mis au rebut, sont recyclés et renaissent pour une nouvelle vie, amusante, belle et unique... telle est sa démarche.

[web : www.fionapateron.com](http://www.fionapateron.com)

## L'ŒUVRE :

Inspirée d'une citation de Cicéron « Avance souplement au rythme de la nature, en accord avec elle, car ses rythmes sont parfaits. Il y a une place pour chaque chose et chaque chose y a sa place ». L'installation **Esturgeon musical** est une sculpture interactive et musicale représentant 3 esturgeons dont l'un sous la forme d'un marimba (xylophone) qui évoque, de manière ludique, la pêche excessive de l'esturgeon, dit Créac en Gironde et en Charente, et sa subséquente disparition.

En effet, jusqu'à une époque récente, le port de Saint-Seurin-d'Uzet était l'un des plus importants ports de pêche à l'esturgeon de l'estuaire et la capitale du "caviar" girondin. Aujourd'hui, on travaille à réintroduire l'esturgeon dans l'estuaire.

Public, à vous de jouer et de vous amuser au rythme du marimba !!!

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois de récupération et flotté/ bâtons de tambour fixés à la structure.
- Longueur entre 2m et 2,50m / Hauteur entre 1,60m et 2m.





# BIRD LANDSCAPE



Collectif les éoliens  
Rémi DUTHOIT

33 - Bordeaux  
Franck FEURTÉ  
77 - Seine-et-Marne



Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet  
Port de Saint-Seurin

## LES ARTISTES

Collectif d'artistes et de paysagistes *Les éoliens, jardiniers du vent*, Rémi DUTHOIT et Franck FEURTÉ sont « deux magiciens du courant d'air et du mouvement », qui installent des sculptures mobiles, animées par le vent, conçues et disposées en relation avec les paysages, urbains ou jardinés.

Cinq étapes rythment leur travail : **Arpenter** les sites. **Récolter** les matières. **Inventer** les sculptures. **Composer** dans les sites. **Partager** avec le public. Leurs installations ont pour ambition d'étonner les visiteurs, de les rendre sensibles à des instants poétiques. Elles cherchent la justesse du geste, du sens et de l'équilibre pour la valorisation des sites. Une seule philosophie pour ces artistes : interpeller le public, provoquer des rencontres et des discussions autour des œuvres.

[web : www.leseoliens.blogspot.com](http://www.leseoliens.blogspot.com)

[facebook : www.facebook.com/leseoliens](https://www.facebook.com/leseoliens)



## L'ŒUVRE :

**Bird Landscape** est une œuvre cinétique sonore d'une cinquantaine d'éléments mobiles éoliens, qui propose une immersion visuelle dans une part de nature inspirée par les oiseaux et le vent.

Les plumes, symboles de la diversité qui fait la force de la nature, captent vents et courants d'airs, s'orientent et tournent comme une hélice (mono-pale), magie du mouvement, doux et léger comme l'envol d'un héron dans la brume du matin.

Oiseaux nageant, poissons volant, courants d'air, courants d'eau, apparition aérienne et disparition sous-marine, mouvements et immobilité, énergie fluide, musicale et silencieuse, rythmée, visible et imprévisible : **Bird Landscape** est une vibration visuelle, en résonance avec le paysage, en lien avec la nature et en écho avec le souffle.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- +/- 50 éléments mobiles éoliens composés de bambous, de roseaux, d'osier, de plumes d'oiseaux et de vent...
- Hauteur ≈ 2m / Envergure : 2m

# EMBÂCLE



**Joël THÉPAULT**

19 - Corrèze



Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet  
Port de Saint-Seurin

## L'ARTISTE

Depuis plusieurs années, Joël Thépault dit « Monsieur T » développe une recherche plastique entre la sculpture, la nature et les objets abandonnés par la société de consommation.

Un peu comme un chercheur, Monsieur T expérimente des « trucs », monte, démonte, taille, assemble, accumule la matière première : le bois, la pierre, le fer rouillé, de vieux objets cassés. Tout est stocké, mais de ce désordre incohérent, les idées créatrices se bousculent et s'animent....

Il réinvente en permanence, recycle les idées, les matériaux, détourne la publicité, la parodie, joue avec les mots, avec leur sens, les combine avec de l'image qui a été également détournée, pour mettre l'autre en situation de rebondissement poétique.

web :

[www.icem-pedagogie-freinet.org/book/export/html/4325](http://www.icem-pedagogie-freinet.org/book/export/html/4325)

[www.youtu.be/IVqovYHinQk](http://www.youtu.be/IVqovYHinQk)

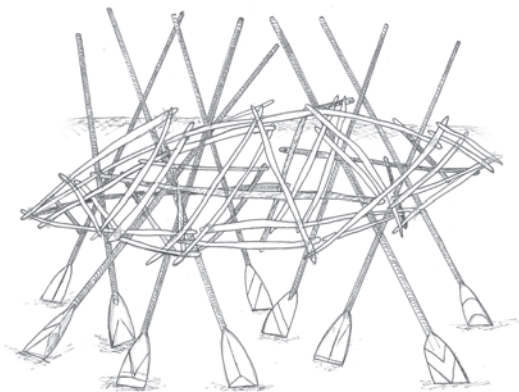
## L'ŒUVRE :

**Embâcle**, inquiétante et fantomatique sculpture échouée sur les berges de la Gironde, évocation d'un squelette étrange, d'une vieille embarcation ou d'un cétacé ? L'enchevêtrement de bois flotté, de cordages soutenus par de grandes rames noires donne l'image d'un cocon rudimentaire, mi épave de navire, mi nasse primaire en mutation remontée du fond du fleuve, qui serait allée chercher des brèves de notre histoire dans la profondeur de ses mondes enfouis...

Jouer sur l'effet de surprise et imaginer cette mise en scène, au cœur de ce paysage estuarien, entre terres mouvantes, eaux changeantes et jeu perpétuel de marées, incite le public à la méditation, à la contemplation et au questionnement...

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois flotté, cordages, rames de 5m de long, vase et autres éléments naturels trouvés sur site.
- Longueur : environ 7m / Hauteur : 4m.



# PHARE DE L'OR NOIR



Mark **KRAMER**  
Leuvenheim - PAYS-BAS

 *Mortagne-sur-Gironde*  
Port

## L'ARTISTE

Les œuvres de Mark Kramer traitent généralement de la petitesse de l'homme, minuscule grain de sable dans l'univers. Tout le travail de cet artiste provient d'une nécessité intérieure de définir la « vacuité », soit la notion de tout ce qui est vide. Littéralement, d'une manière architecturale, cet artiste cherche à créer des espaces vides pour souligner l'omniprésence du vide dans l'espace, et finalement souligner le microscopique état de l'homme.

[web : www.markkramer.nl](http://www.markkramer.nl)



## L'ŒUVRE :

L'installation **Phare de l'or noir** est une œuvre monumentale qui évoque implicitement la présence des petits ports sur les rives de la Gironde et parfois, l'absence de phare. Cette œuvre ouverte au public, à l'intérieur noir perforé d'une multitude de petits trous laissant filtrer la lumière, suggère symboliquement et poétiquement, la petite boîte de caviar girondin : cette petite perle d'or noir qui fit la gloire des ports de l'estuaire, tels ceux de Saint-Seurin-d'Uzet, de Mortagne-sur-Gironde ou de Port Maubert.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois contreplaqué perforé / Extérieur peint en rouge et blanc / Intérieur peint en noir.
- Diamètre : 3m / Hauteur : 4m.

# RADIOAIRES



Thierry MONTROY

69 - Rhône



Mortagne-sur-Gironde

Chemin vers l'estuaire

## L'ARTISTE

Depuis plusieurs années, Thierry Montoy a choisi d'orienter son travail de plasticien essentiellement sur la création et la production d'œuvres en situation. Le point commun entre tous ses travaux est une recherche, une exploration perpétuelle : celle de la définition de l'art et de l'artiste. Engagé dans ce processus créatif, cet artiste s'inspire de la richesse patrimoniale des sites et oriente son travail par rapport à des contextes précis, une rencontre avec un lieu privilégié, une occasion de provoquer la découverte, l'envie d'en savoir davantage, d'inviter à regarder le monde à travers une œuvre et de proposer un dialogue avec le public.

[web : www.tmontoy.free.fr](http://www.tmontoy.free.fr)



## L'ŒUVRE :

L'estuaire de la Gironde est un lieu hors normes, qui nous ouvre des portes vers le monde étrange, en grande partie inexploré, l'océan. Ces rives bordent le seuil du connu et de l'inconnu, l'endroit où l'eau douce et l'eau salée se rejoignent, un espace spécifique de rencontres, d'échanges et d'expérimentations. Elles constituent un espace de mélanges, de métissages terrestres et aquatiques.

Les radiolaires astrosphérides sont des êtres vivants unicellulaires qui vivent dans les océans. Ils ont la particularité étrange de cristalliser la silice en une sorte de squelette dont les formes architecturales ont, entre autres, inspiré les lignes de ce que l'on a appelé l'Art Nouveau.

La réflexion porte sur ce qui n'est pas toujours immédiatement perceptible dans le milieu naturel. Un changement subtil d'échelle nous amène à modifier notre regard, orienter notre attention sur ce que la nature ne nous montre pas spontanément : le monde microscopique.

Intrigante, l'œuvre **Radiolaires** éveille la curiosité et suscite un intérêt pour le site à travers une transformation de notre vision du paysage. Cette installation met en pratique une recherche sur la perception visuelle. Deux sphères sont constituées d'un assemblage précis de seaux dont la fonction a été détournée.

Le promeneur découvre une installation artistique et peut percevoir les spécificités d'un espace naturel de transition vers l'univers océanique.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 180 seaux, piquets de bois, liteaux.
- 1,50 m de diamètre.



# DES REQUINS DE DOUELLES



Patrice LIRON  
33 - Aquitaine



Mortagne-sur-Gironde  
Chemin vers l'estuaire

## L'ARTISTE

Patrice Liron est un artiste qui s'attache à démonter des objets préexistants, notamment les barriques, et à les remonter ensuite, pour toujours « construire autre chose ». Il travaille essentiellement le bois et les matériaux de récupération qui sont autant d'éléments qui composent ses sculptures.

Son univers artistique reste singulier, un monde où les matériaux issus de l'environnement et du quotidien, sont démontés, détournés pour aboutir à une création brute et minimaliste, pour créer autre chose. Ses personnages de bois ou ses loups primitifs et inquiétants en barrique en témoignent. L'animal, omniprésent dans ses créations, permet à Patrice Liron de nous interroger sur les origines, sur les instincts sauvages, l'extinction des espèces, le rapport de l'homme à la nature, le statut de l'animal et la fascination qu'il exerce sur nous.

[web : www.patriceliron.tumblr.com](http://www.patriceliron.tumblr.com)



## L'ŒUVRE :

En imaginant **des requins en douelles** de barrique, le plasticien Patrice Liron semble corroborer les nombreux témoignages de pêcheurs qui ont pu apercevoir la présence de requins sur le littoral. Il est fréquent de retrouver un requin peau bleue ou un requin renard dans les filets à de faibles distances de la côte, conséquence d'un dérèglement climatique et d'un réchauffement des eaux.

L'installation aborde les questions environnementales, tout en donnant une touche de poésie. L'artiste incite le spectateur à jouer avec l'imaginaire des films et légendes.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Douelles de barrique.
- Entre 1,80m et 2,20m de long.

# N'IMPORTE QUOI !



**Fabrice PRESSIGOUT**

16 - Charente



Mortagne-sur-Gironde

*Chemin vers l'estuaire*

## L'ARTISTE

La démarche artistique de Fabrice Pressigout est le plus souvent liée au détournement d'images de façon surréaliste, d'objets naturels ou manufacturés, pour délivrer un message poétique, humoristique et écologique. L'idée, d'apparence farfelue, veut avant tout surprendre, faire rire mais aussi interroger sur l'évolution de notre monde.

[web : www.fabrice-pressigout.fr](http://www.fabrice-pressigout.fr)

## L'ŒUVRE :

Une vache dans un nid de cigogne, serait-ce un scénario de science-fiction rurale ? Quelle idée absurde... ! **N'importe quoi !** voici le titre d'une installation qui porte bien son nom. Des vaches dans un futur proche nicheront dans des nids surélevés qu'elles atteindront grâce à un recyclage interne de méthane pour parer aux raz-de-marée...Les vaches broutant l'herbe feront aussi, une fois la marée retirée, un excellent beurre salé.

Par la dérision et l'humour, Fabrice Pressigout aimerait que son installation incite le spectateur à s'interroger sur l'avenir de notre planète : les dérèglements climatiques, les manipulations génétiques ou les influences de la radioactivité, mais aussi à la possible adaptation de l'homme à son milieu. Une vache dans un nid de cigogne, peut-être que demain, à son tour, l'homme habitera les arbres pour lui aussi, survivre au changement.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Tronc de châtaignier avec branches, nid composé de branches de châtaignier sèches et feuillage / vache sculptée dans un bloc de polystyrène entièrement recouvert d'une coque de résine peinte.
- Hauteur : 4,50m / Diamètre du nid : 1,80m / Poids : 100kg



# AMER



## Association Artisans du Vent Didier FERMENT

80 - Somme



## Bruno TONDELLIER

80 - Somme



Mortagne-sur-Gironde

*Chemin vers l'estuaire*

### LES ARTISTES

Didier Ferment et Bruno Tondellier sont deux artistes qui entretiennent une relation particulière avec le vent. À travers leurs créations, ils donnent la parole au vent, le font entendre et conçoivent des instruments de musique éolienne.

Entre le vent et le public s'instaurent une complicité et une interprétation musicale fantasque dans des environnements exceptionnels.

[web : www.ventcourtois.com](http://www.ventcourtois.com)

[web : www.ciel-libre.nnx.com](http://www.ciel-libre.nnx.com)



### L'ŒUVRE :

L'installation **AMER** fait écho à la Tour de Beaumont, cet ancien fanal qui signalait la côte aux marins navigant sur l'estuaire de la Gironde. Elle est composée de deux grandes structures coniques qui constituent des amers. L'une est équipée de mécanismes de harpe éolienne et l'autre est munie d'une trentaine de flûtes éoliennes.

L'installation souligne la frontière vivante que constitue ce territoire en perpétuel mouvement.

Chaque jour, terre, mer et fleuve se disputent la démarcation : marées qui montent et descendent aux rythmes du soleil et de la lune, fleuve qui débite plus ou moins au gré des saisons, la terre avec ses bancs de sable qui bougent. L'œuvre illustre ces transformations périodiques orchestrées par la nature. Le vent improvise la musique au gré de ses humeurs : tantôt une légère brise délivre une douce harmonie, tantôt des rafales rythment un tempo Allegro et la tempête souffle des accents wagnériens et puis vient...le silence.

En fine, l'œuvre met en relief une composante invisible du paysage : le vent. Cette musique naturelle suscite une écoute méditative propice à ressentir le paysage.

De spectateur, le public devient auditeur de ce paysage chantant.

### MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Mâts en bambou façonnés comme une flûte multiple.
- Caisse de pyramide hexagonale en contreplaqué extérieur de 4 mm d'épaisseur, peinte en blanc et gris clair.
- Hauteur : 6 - 7m / Diamètre à sa base : 3m / Poids : 90 kg chacune.

# MOUCHES EN BORD DE MER



Clotilde PRÉVOST  
95 - Val d'Oise



Mortagne-sur-Gironde  
Chemin vers l'estuaire

## L'ARTISTE

Le travail de Clotilde Prévost, dont le domaine privilégié est le métal, s'est développé depuis quelques années autour des créations animalières en interaction avec des environnements extérieurs, urbains et naturels. Avec Vaches insolites en 2006 et Mouches en 2014-2016, elle a plus particulièrement investi des lieux patrimoniaux, des parcs et des jardins de villes. Cette artiste choisit souvent de rendre hommage aux espèces menacées dans des lieux protégés et privilégiés. Dans ces interventions, les œuvres se révèlent comme faisant visuellement partie intégrante de l'environnement.

[web : www.atelierdeclotilde.com](http://www.atelierdeclotilde.com)



## L'ŒUVRE :

**Mouches en bord de mer** est une installation de trois sculptures géantes d'insectes : deux mouches et une mouche à miel, aux ailes habillées d'éléments glanés aux abords des lieux.

Leur grande taille nous permet d'observer dans leurs yeux, les images en mouvement de la nature et peut-être d'avoir une rencontre improbable en tête à tête avec ces insectes souvent agaçants, voire très énervants.

Leurs yeux aux reflets déformés nous laissent découvrir la vision panoramique et singulière propre à cet insecte. Clotilde Prévost a invité la musicienne Anouch Krikorian au Kamancha (instrument à cordes frottées d'origine iranienne), pendant la semaine d'installation in situ pour une mise en scène sonore de l'installation.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Métal, miroirs convexes à 180°.



# LE PAYSAGE EXPOSÉ



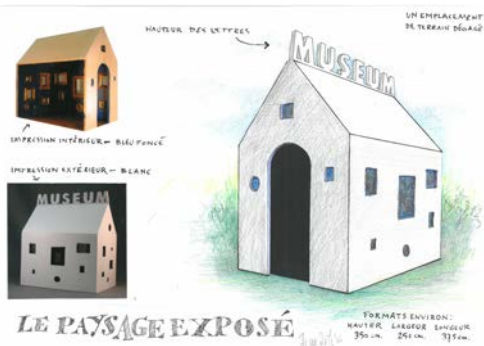
Arno ARTS  
Arnhem - PAYS-BAS

À proximité de :  
Saint-Romain-sur-Gironde  
Tour de Beaumont

## L'ARTISTE

Arno Arts est un artiste « multimédia » qui se laisse emmener par un sujet ou un thème et utilise, au final, toutes les formes artistiques : la peinture, le dessin, l'objet ou la sculpture, l'installation ou la performance. Chaque médium ou moyen peut amener à servir la création d'une œuvre d'art.

web : [www.arno-arts.nl](http://www.arno-arts.nl)



## L'ŒUVRE :

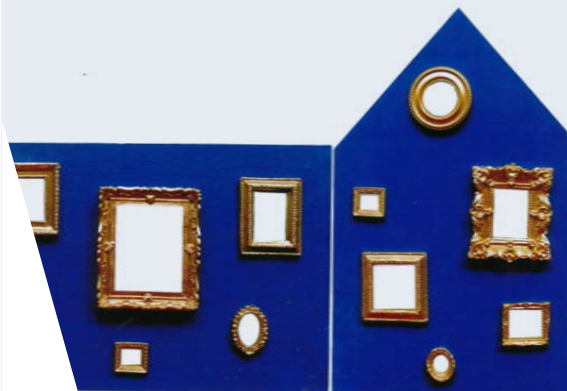
Un édifice qui suscite la curiosité : une petite maison blanche aux multiples fenêtres ouvertes sur le paysage. L'installation **Le paysage exposé** est un musée insolite au pied de la Tour de Beaumont.

Le public est invité à entrer dans ce musée, aux murs bleu nuit recouverts de cadres semi-baroques dorés, aux multiples ouvertures offrant des vues uniques du paysage, aux tableaux d'allures précieuses que l'artiste a imaginé sur les rives de la Gironde.

Le message d'Arno Arts est clair : le paysage est une œuvre d'art encadrée, une œuvre éphémère aux couleurs changeantes qui suit la course du soleil... Le paysage des rives de la Gironde est mis en boîte, encadré, enfermé dans un musée. Cette installation **« Le paysage exposé »** est une belle réflexion sur l'observation du paysage.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Panneaux de bois contreplaqué, poutres, cadres de tableaux semi-classiques.
- Longueur : 3m / Largeur : 2m.







# CONVERSATION AVEC LE PAYSAGE



**Catherine BAAS**  
42 - Loire



*Saint-Fort-sur-Gironde  
Port Maubert*

## L'ARTISTE

À travers ses réalisations, Catherine Baas tisse une relation intime entre le spectateur et la nature. S'appuyant toujours sur une étude approfondie du site et de son histoire, elle crée des œuvres révélant le caractère miraculeux des lieux. Dans ses travaux, les arbres et la nature sont porteurs de mémoire et de sens. Dans notre société où tout est en mouvement, elle nous initie à la contemplation.

Ses installations, jouant sur des changements d'échelle, nous invitent à une appréhension physique insolite des lieux, qu'elle crée. Le public est invité à la déambulation et à la redécouverte de son propre corps face au paysage.

[web : www.catherine-baas.com](http://www.catherine-baas.com)



## L'ŒUVRE :

L'installation **Conversation avec le paysage** est une incitation à la découverte de la nature qui nous entoure, au dialogue qui peut s'instaurer entre le public et le paysage. C'est une sculpture hybride, graphique et colorée, où un escalier se levant autour d'un arbre et se prolongeant jusqu'au ponton en bois, interpelle par son caractère insolite. L'artiste souhaite avoir une réflexion sur ce territoire et interroger le spectateur sur les éléments qui constituent le paysage, sur notre manière d'habiter la nature, tout en nous offrant un second point de vue depuis le haut des escaliers.

Par sa présence, l'œuvre donne un caractère magique au lieu et permet au public de s'asseoir et d'avoir un point de vue différent sur le paysage.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bois peint en rouge corail.



# LES PAPILLONS VOLERONT TOUJOURS... (MÊME HORS SAISON)



**Eizo SAKATA**  
75 - Île de France - Japonais



Saint-Fort-sur-Gironde  
Port Maubert

## L'ARTISTE

Dans le domaine du Land Art, Eizo Sakata réalise des œuvres in situ en respectant le principe à la lettre : inspirées du lieu, construites avec des matériaux trouvés sur place et installées dans son environnement. Aujourd'hui, sa démarche évolue vers une utilisation d'objets standardisés et de produits de notre société industrialisée, faciles à trouver et à exploiter : le packaging alimentaire recyclable. De fait, par sa nature quasi-omniprésente, c'est un matériau qui permet de concevoir des travaux applicables à différents contextes, notamment dans les domaines écologiques, éducatifs ou encore artistiques.

[web : www.eizo.club.fr](http://www.eizo.club.fr)



© Doscooco

## L'ŒUVRE :

Les papillons s'en vont avec l'été. Mais sur les rives de l'estuaire de la Gironde, ils y restent. Ils résisteront à la pluie et au vent... Ils seront là tout au long de l'automne 2016.

L'installation **Les papillons voleront toujours...même hors saison**, est une métamorphose d'emballages alimentaires en papillons : passage de la larve des matières premières à la chrysalide commerciale, puis à la dernière étape de la transformation, celle de l'imago poétique. Avec des ailes aux couleurs vives, souvent tropicales dues à leur origine, les papillons se balancent et dansent dans le vent, sur le bord du chenal parmi les hautes herbes et les roseaux. Même après la fin de l'été, lorsque depuis longtemps, les fleurs auront fané et que les feuilles des arbres recouvriront le sol.

Finalement, assez paradoxalement, ces papillons hors du temps nous rappellent l'essence de la beauté de la nature : son éphémère existence.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Une centaine de papillons fabriqués avec du carton de conditionnement en brique alimentaire pour boissons (jus, lait).
- Fil de fer, tiges en bambou.

# LES TEMPS ARCHÉOLOGIQUES



**Sally DUCROW**

*06 - Alpes-Maritimes - Britannique*



*Saint-Sorlin-de-Conac*

*Pôle nature de Vitrezay*

## L'ARTISTE

Après avoir commencé sa carrière artistique dans les années 80 comme peintre et graphiste à Londres et en Australie, Sally Ducrow se passionne très vite pour le collage et l'assemblage, ainsi que la technique de taille directe sur bois et sur pierre. Une grande partie de ses œuvres a été inspirée par ses voyages autour du monde et ses longs séjours en Afrique, Asie et Polynésie, où elle a eu l'occasion d'approfondir ses connaissances et ses techniques auprès des sculpteurs locaux. Depuis quelques années, elle a choisi d'orienter sa démarche artistique vers le domaine du Land Art, dans lequel elle crée des installations à partir d'éléments naturels et recyclés.

*web : [www.eco-sculpture.com](http://www.eco-sculpture.com)*

## L'ŒUVRE :

Cette mosaïque est inspirée par les nombreuses découvertes archéologiques de notre région (vestiges néolithiques, romains, médiévaux...), témoignant de l'importance de ce territoire estuarien depuis la préhistoire. Et que laissera notre civilisation actuelle aux générations futures ?

Quel est l'objet le plus emblématique de notre société ? Ce n'est ni un outil agricole, ni une amphore, ni un ustensile de chasse ou de pêche, ni un sarcophage, mais l'indispensable téléphone portable, l'incontournable smartphone. L'installation **Les temps archéologiques** est une évocation humoristique et ludique d'une fouille archéologique du futur : un message SMS incompréhensible... !

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Éléments naturels trouvés sur site ou de recyclage : terre cuite, galets noirs, vaisselle, pâte de verre, verre dépoli par la mer.
- Superficie totale : 3.5 X 2.5m.



# LES GRANDES AIGRETTES



Jean-Philippe **MONNARD**  
78 - Yvelynes

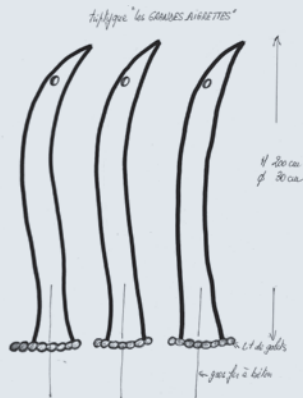


Saint-Sorlin-de-Conac  
Pôle nature de Vitrezay

## L'ARTISTE

Jean-Philippe MONNARD est, depuis toujours, attiré par le bois et les possibilités qu'il offre. Attristé de voir disparaître des arbres parfois centenaires, que ce soit parce qu'ils sont morts ou qu'ils demandent à être abattus, ce passionné de nature extrait de l'arbre des formes que lui seul visualise avant de commencer une sculpture monumentale...laissant ainsi libre court à l'imagination du spectateur.

web : [www.despastelsetdubois.wordpress.com](http://www.despastelsetdubois.wordpress.com)



## L'ŒUVRE :

**Les grandes aigrettes** de Jean-Philippe Monnard sont deux sculptures triptyques, stylisées, en chêne massif qui ont pour but de mettre en valeur le paysage. Elles rappellent la faune du littoral et leur forme dynamique oriente le regard du public vers les particularités de l'environnement.

La grande aigrette est un échassier vivant près des eaux douces. Elle niche dans les roselières, dans les arbres au bord des lacs et des grands étangs. Elle fréquente également les prairies humides et les rizières. Sa présence sur le territoire et sa fière allure sont mises en avant à travers le regard de l'artiste.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Chêne massif, fer à béton, galets / Hauteur : 2 m.

# Tous dans le même bateau



**Christian PIERREFIXE**  
dit «DUROC»

56 - Morbihan



*Saint-Sorlin-de-Conac*  
*Pôle nature de Vitrezay*

## L'ARTISTE

Sculpteur depuis 30 ans, c'est suite à un séjour à Carrare dans les ateliers Arco Arte que Christian Pierrefixe dit « Duroc », décide de se consacrer à la taille directe sur pierre. Ses médiums de prédilection sont l'ardoise, le granit et le marbre. Depuis, il participe à de nombreuses expositions et symposiums en France et à l'étranger.

Dans ses œuvres se retrouvent des formes rondes faisant allusion aux femmes, et des formes plus carrées pour les hommes. « Il y a de la dualité en chacun de nous, se justifie-t-il. À travers mes sculptures, j'essaie d'exprimer le fait qu'il y a une part de féminin chez tout homme et inversement. Il n'y a rien qui soit tout blanc ou tout noir, les êtres humains sont plein de paradoxes. » (M. Gatineau Ouest-France).

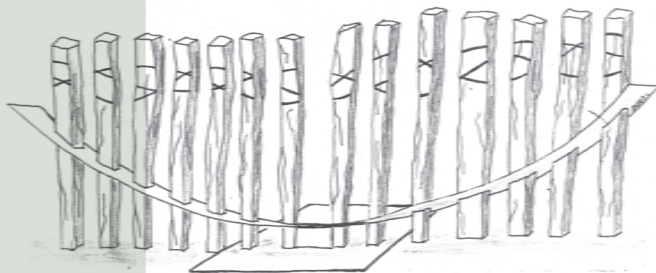
[www.christianduroc.com](http://www.christianduroc.com)

## L'ŒUVRE :

L'installation **Tous dans le même bateau** est une sculpture linéaire symbolique : l'eau de la Gironde est représentée par les lignes ondulantes gravées sur les piquets de vigne en schiste, qui eux-mêmes évoquent l'action et le travail des hommes. Enfin, les bateaux et tout ce qui navigue sur le fleuve sont soulignés par le cintre métallique. À travers cette œuvre, de façon abstraite, l'artiste préfère « suggérer que montrer ».

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Schiste (anciens piquets de vigne du pays nantais) / Métal (récupération de silos alimentaires).
- Longueur : 3,65m / Hauteur : 1m / Poids : 190 kg.





# BOIS D'ÉBÈNE



**Michel BACHELET**  
Province de Québec - Canada



*Saint-Sorlin-de-Conac*  
*Pôle nature de Vitrezay*

## L'ARTISTE

Après avoir exercé la lutherie, la menuiserie et l'ébénisterie traditionnelle de haut de gamme, Michel Bachelet explore maintenant l'utilisation du bois de façon plus graphique, en exploitant les caractéristiques propres aux parties « moins nobles », comme les branches, les troncs ou les planches brutes. Il aime ponctuer le paysage d'un graphisme architectural afin d'ouvrir cet espace à la contemplation et au questionnement. Pour créer, il s'imprègne des lieux et de leur histoire afin d'en révéler, par ses interventions, les drames, les tensions sous-jacentes dans une recherche architecturale, formelle et esthétique.

[web : www.zonevert.ca](http://www.zonevert.ca)



## L'ŒUVRE :

Aux XVIIème et XVIIIème siècles, l'estuaire de la Gironde a vu passer nombre de navires en partance pour les côtes d'Afrique, continuant ensuite vers les Caraïbes pour y échanger fûts de cognac, vins, céréales et bois d'ébène collectés au Bénin ou au Ghana contre coton, sucre de canne et rhum. Ce commerce triangulaire a participé à l'essor économique des rives de la Gironde et c'est une page d'histoire moins glorieuse que l'on hésite à évoquer. Pourtant, notre devoir de mémoire ouvre aussi la porte vers une réflexion sur nos pratiques actuelles : si ce type de traite des êtres humains est révolue, il n'en demeure pas moins que d'autres formes d'esclavage existent encore aujourd'hui (travail à la chaîne, enfants soldats, commerce du sexe...), et ce, sans remettre en question notre éthique de consommateurs, tout comme au XVIIIème siècle.

À travers l'installation **Bois d'ébène**, l'artiste souhaite évoquer symboliquement, avec l'utilisation des matériaux bruts (sarments de vigne, troncs noircis par le feu et entravés par des cordages de chanvre), ce moment d'histoire dans une sorte de mémorial éphémère.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Troncs de bois flotté calcinés, branches de sarment de vignes tressées, cordages de chanvre.
- Environ 4,50m de long sur 2m de largeur et 2,50m de haut. Poids total 200kg.

# LA BANDE À PIBALE



Sophie MARTY-EDWARD

31 - Haute-Garonne



Saint-Sorlin-de-Conac

Pôle nature de Vitrezay

## L'ARTISTE

Depuis quelques années, les créations de Sophie Marty-Edward interrogent, entre autres, le rôle de l'homme sur la nature ainsi que celui des politiques qui ont façonné nos sociétés et avec lesquelles nous devons parfois composer à l'unisson ou en rébellion face aux problèmes de déséquilibres engendrés, comme par exemple, la surconsommation ou la sous-consommation, la culture intensive et/ou la permaculture : toutes ces alternatives, toutes ces voies possibles intéressent cette artiste et nourrissent sa créativité.

[www.tousles22.co/2015/10/18/octobre-2015/](http://www.tousles22.co/2015/10/18/octobre-2015/)



## L'ŒUVRE :

Afficher ce qui est caché, dévoiler l'étendue et la richesse du domaine patrimonial naturel aquatique de la Gironde ; détailler les espèces en présence ; être didactique tout en restant ludique et offrir au regard la beauté et l'étrangeté de certains spécimens de poissons peuplant l'estuaire... Voici l'objectif de **La bande à Pibale** de Sophie Marty-Edward, inspirée des planches esthétiques en noir et blanc de l'Encyclopédie du Siècle des Lumières de Diderot et d'Alembert ainsi que des naturalistes. La faune de l'estuaire est croquée sous le crayon de cette artiste et retravaillée par ordinateur pour révéler au public, ce monde sensible mis à mal par les pollutions de l'homme.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Impression sur papier affiche sur dos bleu, colle naturelle.

# RELIANCE DE VIVIAN



Viviane AUBRY CORVISIER

02 - Aisne



Saint-Sorlin-de-Conac

Pôle nature de Vitrezay

## L'ARTISTE

Dessiner dans le paysage de façon éphémère en mêlant matières brutes, énergies naturelles, performances sensorielles et méditatives partagées avec le public, telle est la voie qui guide aujourd'hui Viviane Aubry Corvisier dans sa démarche créative.

La création d'installations ou de performances dans la nature est ainsi devenue une nécessité vitale pour cette artiste. Ces œuvres sont toujours porteuses de sens et s'ancrent de manière visuelle, sensorielle et symbolique dans le lieu qu'elles habitent.

## L'ŒUVRE :

L'installation **Reliance** raconte une histoire propre au lieu et s'inscrit dans le cadre de recherches thématiques et plastiques autour des capteurs de rêves visant à entrer en communication avec la nature et à créer avec elle, une œuvre symbolique. Le capteur de rêves, dans la tradition amérindienne, permettrait de ne laisser filtrer dans la mémoire du matin que les bons rêves, laissant les cauchemars à l'oubli.

Le message de cette œuvre est un dialogue entre l'homme et les éléments libres et sauvages de la nature. L'évocation d'un vol d'oiseau, d'un héron, incite le public à, lui aussi, prendre son envol vers le monde de l'imaginaire et des grands espaces, tant physiques que spirituels : « choisir son chemin et ne garder que la voie des rêves propice à ré-enchanter la vie ».

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Matériaux de récupération, vieux filets et cordes en fibres naturelles, bambous, éléments naturels (bois, coquillages, pierres), cordes rebrodées de laine, de galons et de tissus divers.
- Hauteur : entre 2,50m et 3m.



# OUR FIRST HOUSE



**Maurizio PERRON**  
Piémont - Italie

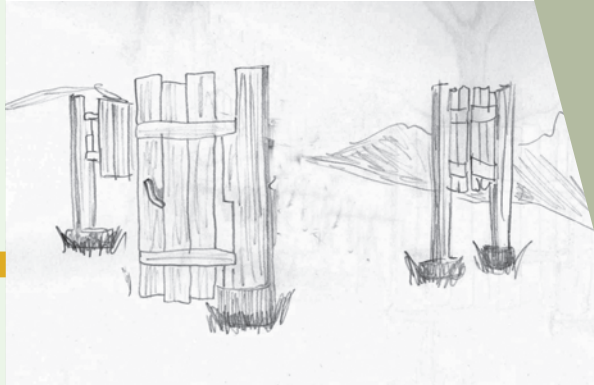


*Saint-Sorlin-de-Conac  
Pôle nature de Vitrezay*

## L'ARTISTE

Maurizio Perron, artiste italien, a découvert la passion de la sculpture dès l'âge de 8 ans. En 30 ans, il a participé à plus de 100 festivals internationaux de sculpture dans 15 pays et sur 4 continents. Président et enseignant à l'école de sculpture de Jouvenceaux, directeur artistique de plusieurs festivals (Art en forêt, Art dans la neige), membre actif de l'association internationale des événements de sculptures monumentales, chef de projet du Snow Show organisé à l'occasion des jeux olympiques de Turin, cet artiste collabore avec les plus grands artistes internationaux tels que Yoko Ono (artiste expérimentale), Arata Isozaki, Normann Forster et Lebbens Woods (architectes japonais et américains), Jaume Pleansa (sculpteur catalan), Kiki Smith (sculpteur féministe), Paola Pivi (artiste italienne), Daniel Buren (artiste français).

[web : www.skultura.com](http://www.skultura.com)



## L'ŒUVRE :

L'installation **Our first house** de Maurizio Perron est une allégorie de la maison. Une maison où seules la porte et les fenêtres vernissées comme des cartes de jeux apparaissent dans le paysage... Reste au public à imaginer ces espaces vides et à leur donner forme. L'artiste aime recycler des pièces de bois telles que des vieilles portes chargées d'histoire afin de leur donner une seconde vie. Le thème des portes est important surtout pour le signifié de l'objet : une porte, c'est par définition un ouvrage en matériaux divers qui permet l'accès à un édifice ou à un lieu quelconque et de fait, qui en permet également sa fermeture. C'est un élément qui sépare le monde extérieur du monde intime...

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Vieilles portes de bois.

# TERRE DE TRACES



*Isabelle AESCHLIMANN  
TYCZKA (dit ISAB)  
en collaboration avec  
Sandrine BOUTTÉ*

*61 - Normandie*



*Saint-Sorlin-de-Conac  
Pôle nature de Vitrezay*

## L'ARTISTE

Depuis de nombreuses années, inscrire le travail, l'œuvre en pleine nature est devenu une évidence pour Isab, artiste sculpteur.

C'est dans cette confrontation avec la nature que ses créations, souvent éphémères, prennent vie et dialoguent avec le public. Elles ont un caractère spectaculaire lié à leurs dimensions, mais aussi aux questions qu'elles posent à travers leur interprétation. Que restera-t-il après nous ? Ce travail de la terre nous rappelle combien il est nécessaire de s'adapter et de respecter autant la matière que notre planète.

[www.isabsulpteur.jimdo.com](http://www.isabsulpteur.jimdo.com)



## L'ŒUVRE :

Depuis les origines du monde, l'Homme laisse ses empreintes sur le sol, inexorablement recouvertes au cours des époques... Sous nos pas se trouvent les vestiges enfouis de vies passées. Montrer ces traces qui se transforment au fil du temps et qui le plus souvent disparaissent, est une constante dans le travail d'Isab et également pour l'artiste sculpteur, Sandrine Boutté qui a collaboré à la mise en œuvre de ce projet, tant dans sa conception que dans sa réalisation in situ.

L'installation **Terre de traces** est une capture de ces moments... Au milieu de ces espaces naturels sans fin, la terre s'étend à perte d'horizon, travaillée, tracée, labourée,... une terre dans et sur laquelle des traces s'inscrivent et s'ancrent sous l'action de la nature et des éléments, de l'eau et des ruissellements, du vent, des plantes, des animaux, et finalement, de celle de l'Homme.

Imaginer un brusque mouvement de terrain, un choc entre plaques tectoniques, tel un séisme, la terre se dresse devant nous... Face à cette installation, le public est à la croisée des chemins ... face à sa propre voie.

Et si ce brusque mouvement de terrain devait tout remettre en question ?

Moment magique où tout est une question de choix...

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- Bambous et fers à béton, terre, plâtre coloré, toiles.
- Plaques de 4X4m environ / Envergure 8 à 10m de long sur 2 à 3m de large.

# SI LE VENT S'Y PRÊTE



*Alix COLMANT dite*  
**ALIXIRE**

30 - Gard



*Saint-Sorlin-de-Conac*  
*Pôle nature de Vitrezay*

## L'ARTISTE

Alixire est une artiste entière et passionnée, qui tente dans toutes ses créations, souvent des volutes et arabesques déclinées sur tous supports et de mille façons, de créer une émotion esthétique autour de l'éternel féminin. Elle aime provoquer des émotions brutes et refuse tout simplement de définir son travail derrière le prisme réducteur d'un certain art dit contemporain. Elle mélange les diverses tendances, s'approprie les différents héritages artistiques pour créer son propre univers, qui sont des accidents esthétiques comme elle les appelle et qui sont autant d'occasions pour libérer sa spontanéité créative et son imaginaire en immersion dans la nature.

[web : www.alixire.com](http://www.alixire.com)



## L'ŒUVRE :

C'est en étudiant l'œuvre gravée de Rembrandt qu'Alixire s'est aperçue que s'il était impossible de dessiner le vent, il était par contre concevable d'en camper ses effets. Le vent s'inscrit au cœur de l'œuvre. L'intention de l'artiste avec l'installation **Si le vent s'y prête**, est de capter les chuchotis comme les hurlements du vent à travers les mâts parés de voiles diaphanes afin d'initier un dialogue entre l'Homme et la Nature.

Au cœur de ce paysage grandiose, quasi désertique, n'ayant pour seule limite que l'horizon, les mâts de ce bateau imaginaire s'imposent dans ce paysage à l'horizontalité quasi parfaite, comme des sentinelles, gardiennes d'un passé maritime glorieux. Un hommage fait aux princes des mers sillonnant encore l'estuaire : l'Hermione et Le Belem.

Entre rêve et réalité, entre hallucinations et mirages, le public doit se laisser emporter par cette vision propice au lâcher-prise.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 4 poteaux de lignes de 6 m / Filets pare-grêle / Cannes de bambou / Cordages / Plots de lestages / Poulies de gorges.

# LES AILES DE LA GIRONDE



Do DELAUNAY  
93 - Seine Saint-Denis



Braud-et-Saint-Louis  
Site Terres d'oiseaux

## L'ARTISTE

De formation scientifique, Do Delaunay puise depuis 30 ans les racines de son inspiration dans une confrontation entre notre modernité occidentale et les sources anciennes de la pensée chinoise. Membre depuis 2002 d'AININ, (Artist in Nature International Network), cet artiste étend son champ d'action artistique aux domaines du Land Art avec des interventions monumentales in situ. Qu'il expérimente la matière, qu'il travaille une toile, une sculpture, une gravure ou une installation monumentale, dans chacune de ses œuvres, Do Delaunay propose une vision originale et poétique à la fois dense et drôle, légère et fragile. Toutes les interventions artistiques de cet artiste visent à célébrer la beauté fragile du vivant et le nécessaire respect qui lui est dû.

[web : www.dodelaunay.com](http://www.dodelaunay.com)

## L'ŒUVRE :

Le milieu naturel de l'estuaire et de ses rivages est un milieu particulièrement sensible. A travers l'œuvre **Les ailes de la Gironde**, Do Delaunay cherche à sensibiliser le public sur la préservation de cet univers fragile. Dans cet espace ouvert et dégagé, au cœur du parc ornithologique de Terre d'oiseaux, ces quatre grandes ailes triangulaires faites de plumes blanches tachetées de peinture bleue s'élevaient au-dessus d'une double structure dorée et argentée. Évocation à la forme oblongue d'un poisson, oscillation d'ailes légères dans le ciel du rivage, le regard s'envole au-dessus du large horizon de la Gironde. Le public est invité à traverser cette œuvre de forme aérodynamique pour s'approprier, de son regard et de son déplacement, la sensation d'être porté et emporté par des ailes géantes au-dessus de lui.

## MATÉRIAUX UTILISÉS :

- 1 000 plumes de palette de dinde tachetées de peinture bleue, soit 1,2kg, fournies par les Etablissements MARCY à Béthisy-Saint-Pierre dans l'Oise ([www.marcy-sa.com](http://www.marcy-sa.com)) / 30m<sup>2</sup> de couverture de survie au recto doré et verso argenté / Fers et treillis à béton / Hauteur : 5m / Surface : 5mX3m.



# LES SENTIERS DES ARTS S'ANIMENT...

## **DU 10 AU 16 SEPTEMBRE** - Résidence artistique

Les 22 artistes plasticiens accueillis en résidence, créent une œuvre originale et éphémère sur sites. Le public pourra découvrir en direct le processus de création et échanger avec ces derniers, tout au long des parcours. - Accès libre.

## **MERCREDI 14 ET JEUDI 15 SEPTEMBRE** - Mortagne-sur-Gironde - à 10h30 et à 17h30

Découverte musicale autour d'une mise en scène sonore de l'œuvre « Les mouches en bord de mer » de Clotilde PREVOST - avec la musicienne Anouch Krikorian au Kamancha (instrument à cordes frottées d'origine iranienne). Accès libre - Rdv à l'entrée du chemin menant à l'estuaire - Durée : 20mn.

## **MERCREDI 14 SEPTEMBRE** - Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac - de 15h à 17h30 Atelier de création de carillons éoliens avec l'artiste Viviane Aubry Corvisier

Ouvert à tout public - Sur inscription - Gratuit - Contact : Viviane Aubry Corvisier - avabr@wanadoo.fr  
03 23 71 20 93 - (Uniquement sur site pendant la résidence : 06 81 00 92 36)

## **JEUDI 15 SEPTEMBRE** - Mortagne-sur-Gironde - 18h30

En avant-première et en compagnie des artistes, promenade de découverte des Sentiers des Arts sur Mortagne, suivie d'un apéritif (vers 20h) offert par la mairie et les associations - Inscription conseillée : office de tourisme 05 46 90 52 90 - email : contact@ot-mortagne.com - www.ot-mortagne.com

## **DIMANCHE 18 SEPTEMBRE**

### ■ Port de Saint-Seurin-d'Uzet

**Journée du Caviar et de l'Esturgeon autour de l'histoire de l'esturgeon européen, sa pêche, sa préservation; de la préparation du caviar dans l'estuaire de la Gironde et ses enjeux environnementaux. de 10h à 18h** - Ateliers, conférence, balades, exposition, film, marché gourmand aux saveurs et produits du terroir, dégustation de préparation à base de caviar et d'esturgeon - Renseignements auprès de l'association Patrimoine Saint-Seurin-d'Uzet : 07 80 03 87 65/ 05 46 90 42 22 - email : pssu@hotmail.fr

**Découverte de l'environnement avec des activités manuelles** à destination des enfants animées par l'animatrice Natura 2000 de la CARA - **de 10h30 à 15h30** - Gratuit - Renseignements : 05 46 22 19 20  
email : contact@agglo-royan.fr



**Sortie découverte entre Art et Environnement - 16h** - Rendez-vous devant le totem des sentiers au port. Balade d'environ 1 h pour découvrir les 3 œuvres exposées et les richesses spécifiques des milieux naturels autour du port. Organisé par les services de la CARA (Natura 2000) - Gratuit - Sur inscription : 05 46 22 19 20 email : [contact@agallo-royan.fr](mailto:contact@agallo-royan.fr)

### ■ Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac

**Pause musicale autour des œuvres de Land Art avec un concert de blues.** Organisée à l'occasion de la « fête des traditions » dans le cadre des journées du patrimoine par le Pôle nature de Vitrezay  
Renseignements : 05 46 49 89 89 - email : [vitzrezay@haute-saintonge.org](mailto:vitzrezay@haute-saintonge.org)

### ■ Parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis

**Découverte du Land Art et des marais du blayais - de 15h à 17h** - Renseignements : 05 57 32 88 80  
email : [contact@terresdoiseaux.fr](mailto:contact@terresdoiseaux.fr)

**SAMEDI 24 SEPTEMBRE** - De la Tour de Beaumont (Saint-Fort-sur-Gironde) au parc ornithologique de Terres d'oiseaux (Braud-et-Saint-Louis) - Randonnées vélo de la Tour de Beaumont à Terres d'oiseaux et randonnées pédestres autour de Port-Maubert et sur le Pôle nature de Vitrezay - Renseignements : 05 46 49 89 89 - email : [vitzrezay@haute-saintonge.org](mailto:vitzrezay@haute-saintonge.org)

**DIMANCHE 25 SEPTEMBRE** - Parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis - de 15h à 17h - Ateliers écritures et dessins autour de l'œuvre Les ailes de la Gironde de Do Delaunay, encadrés par l'association Paroles et Pinceaux - Renseignements : 05 57 32 88 80  
email : [contact@terresdoiseaux.fr](mailto:contact@terresdoiseaux.fr)

**DIMANCHE 2 OCTOBRE** - Parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis - de 15h à 17h - De l'idée au trait - Animation autour du Land Art et du dessin - Renseignements : 05 57 32 88 80  
email : [contact@terresdoiseaux.fr](mailto:contact@terresdoiseaux.fr)

### **DU JEUDI 6 AU DIMANCHE 9 OCTOBRE** - Mortagne-sur-Gironde - L'Art est dans le Pré

Les associations de Mortagne organisent, avec le soutien de la commune, un long week-end festif de rencontres autour des arts, de la musique, du théâtre, de la peinture... Sont proposés des ateliers, des expositions, une balade gourmande, un atelier d'écriture, et bien d'autres activités pour les petits et les grands... - Programme détaillé et horaires disponibles à l'office du tourisme 05 46 90 52 90  
email : [contact@ot-mortagne.com](mailto:contact@ot-mortagne.com) - [www.ot-mortagne.com](http://www.ot-mortagne.com)

**DIMANCHE 9 OCTOBRE** - Pôle nature de Vitrezay (Saint-Sorlin-de-Conac) - Port Maubert (Saint-Fort-sur-Gironde) - Animations contes et légendes autour des œuvres des Sentiers des Arts, avec l'association « Si Saint-Fort m'était conté » - Renseignements au 05 46 49 89 89 - email : [vitzrezay@haute-saintonge.org](mailto:vitzrezay@haute-saintonge.org)

## **SAMEDI 15 OCTOBRE** - Saint-Romain-sur-Gironde et Saint-Fort-sur-Gironde

**Randonnée pédestre entre Art et Environnement - 14h30** - Rendez-vous au parking de la Tour de Beaumont. 3h de balade sur 8,5 km - Découverte des 3 œuvres exposées et des richesses spécifiques des milieux naturels de la Tour de Beaumont à Port Maubert, présentée par les services de la CARA (Natura 2000) Gratuit - Sur inscription: 05 46 22 19 20 - contact@agglo-royan.fr

## **WEEK-END ATELIERS LAND ART ET SORTIES REGARDS CROISÉS ENTRE ART ET ENVIRONNEMENT**

### ■ Port de Saint-Seurin-d'Uzet

**SAMEDI 22 OCTOBRE - 14h30 - Atelier Land Art** animé par l'artiste Marc POUYET - Présentation d'un film sur la démarche (30'), ateliers de 2h puis échange - Tout public - Gratuit -  
Sur inscription : 05 46 22 19 20 - contact@agglo-royan.fr

### ■ Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac

#### **DIMANCHE 23 OCTOBRE** - Atelier Land Art et sortie environnement

- **De 10h à 12h - Balade sur le chemin du littoral avec les animateurs du Pôle Nature de Vitrezay.**  
Thème autour des problématiques de gestion des espaces naturels et d'érosion du littoral estuarien.
- **Atelier Land Art** : collecte de matériaux sur les bords de l'estuaire avec l'artiste Françoise de Villiers, suivi d'un temps d'échange. Renseignements : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org

### ■ Mortagne-sur-Gironde

#### **DIMANCHE 23 OCTOBRE** - Atelier Land Art et sortie environnement

- **11h** - Rendez-vous devant l'œuvre **Le Phare de l'or noir**. Promenade de 3 à 5 km autour des œuvres des Sentiers de Arts et découverte de la richesse écologique du marais avec le service culture, l'animatrice Natura 2000 de la CARA, et l'animateur du Conservatoire Régional d'Espaces Naturels Poitou-Charentes (CREN) - 2h - Tout public - Gratuit - Sur inscription : 05 46 22 19 20 contact@agglo-royan.fr
- **14h30 - Atelier Land Art** animé par l'artiste Marc POUYET - Présentation d'un film sur la démarche (30'), ateliers de 2h puis échange - Tout public - Sur inscription : 05 46 22 19 20 - contact@agglo-royan.fr

**MERCREDI 26 OCTOBRE** - Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac - de 14h à 16h

**Les secrets de la vasière, le mystère des empreintes !** Balade autour des empreintes d'animaux et autres indices de leur présence. De nombreux animaux nocturnes et discrets animent le marais au fil des saisons. Avec un animateur du Pôle nature de Vitrezay, venez découvrir ce monde fascinant !  
Renseignements : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org

**DIMANCHE 30 OCTOBRE** - Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac - 9h30 - Sortie photos et environnement

Avec le photographe « Djotof » et un animateur du Pôle nature de Vitrezay, vous allez partir à la découverte des marais et de ses habitants, afin d'en capturer les meilleurs instants ! - Rendez-vous à l'accueil du Pôle nature de Vitrezay.  
Renseignements : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org

**SITES :**

**Auberge - Musée du caviar et de l'esturgeon - Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet** - Visite sur rendez-vous auprès de l'association Patrimoine Saint-Seurin-d'Uzet :  
06 68 85 47 00 / 05 46 90 42 22 - email : pssu@hotmail.fr

**Ermitage monolithe Saint-Martial - Mortagne-sur-Gironde**  
Renseignements : 05 46 90 52 90 - email : contact@ot-mortagne.com

**Pôle nature de Vitrezay - Saint-Sorlin-de-Conac** (ouverture du 21 mars au 11 novembre)  
Naviguez sur le plus grand estuaire d'Europe et parcourez les marais de la Gironde saintongaise pour découvrir une nature exceptionnelle et préservée. Pour cela, vous pouvez louer des vélos, pratiquer des activités pêche, partir en croisière sur l'estuaire...  
Contact : 05 46 49 89 89 - email : vitrezay@haute-saintonge.org - Site : www.haute-saintonge.com

**Port Maubert - Saint-Fort-sur-Gironde** - Laissez-vous séduire par l'atmosphère particulière de Port Maubert, parcourez le sentier à travers les roseaux et faites-vous surprendre par la beauté de la Gironde, pendant que les plus jeunes s'initieront à la voile en toute sécurité avec les moniteurs de l'école de voile... Contact : 05 46 49 32 89 - Site : www.ecole-de-voile-port-maubert.fr

**Parc ornithologique de Terres d'oiseaux - Braud-et-Saint-Louis** – Venez découvrir en famille les richesses de ce parc ornithologique - Contact : 05 57 32 88 80 - contact@terresoiseaux.fr

# SENTIERS DES ARTS REGARDS HORS SAISON SUR LES RIVES DE LA GIRONDE

Du 17 septembre au 2 novembre 2016



**Communauté d'Agglomération Royan Atlantique**

**107, avenue de Rochefort**

**17201 ROYAN Cedex**

Tel : 05 46 22 19 20

[www.agglo-royan.fr](http://www.agglo-royan.fr)

[www.pays-royannais-patrimoine.com](http://www.pays-royannais-patrimoine.com)



**Communauté de Communes de la Haute-Saintonge (CDCHS)**

**7, rue Taillefer - CS 70002**

**17500 JONZAC**

Tel : 05 46 48 12 11

[www.haute-saintonge.net](http://www.haute-saintonge.net)



**Communauté de Communes de l'Estuaire (CCE)**

**38, avenue de la République**

**33820 BRAUD-ET-SAINT-LOUIS**

Tel : 05 57 42 61 99

[www.cc-estuaire.fr](http://www.cc-estuaire.fr)



\*Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'État avant le 1er octobre 2016 suite à l'avis du Conseil régional.